

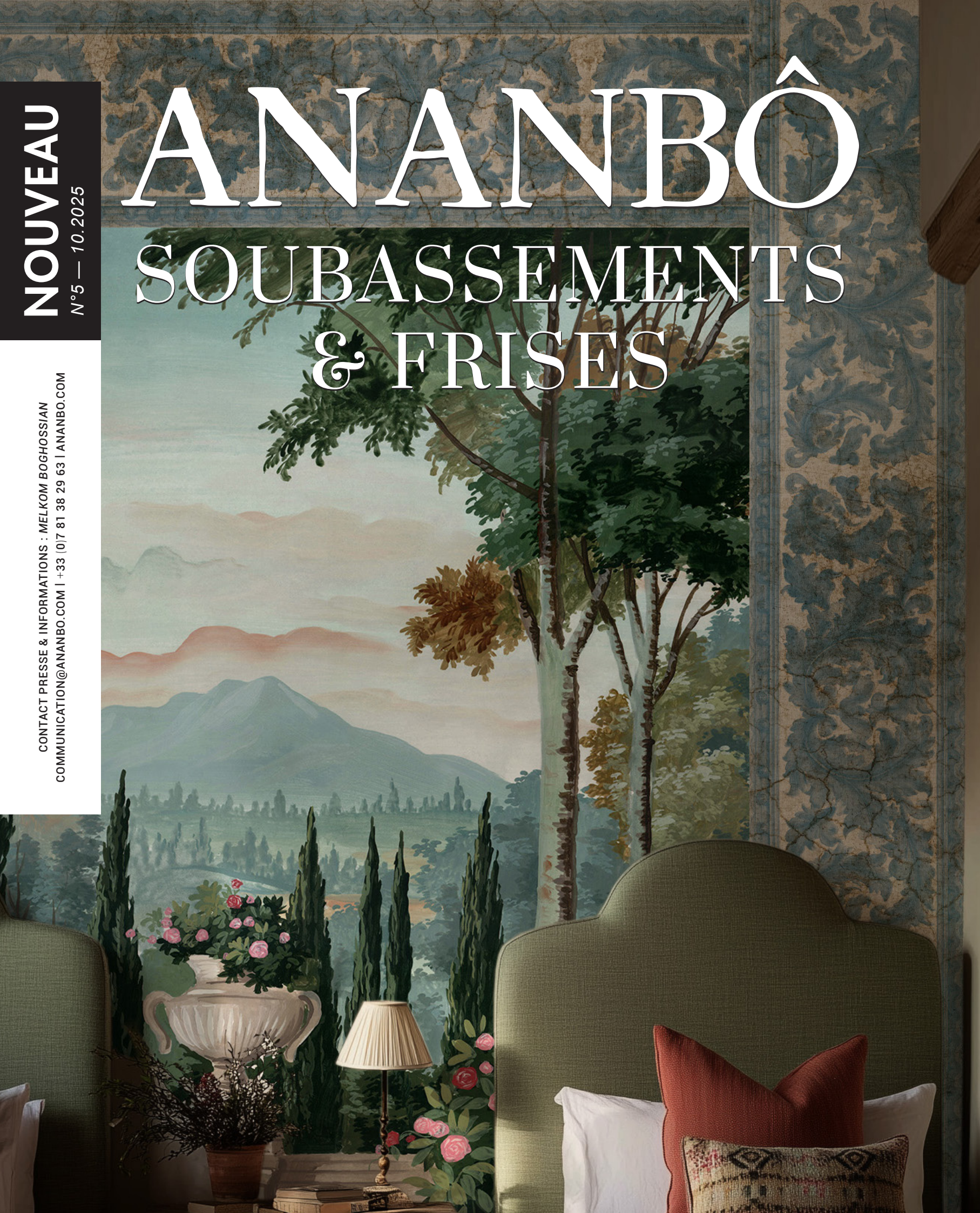
NOUVEAU

N°5 — 10.2025

CONTACT PRESSE & INFORMATIONS : MELKOM BOGHOSSIAN
COMMUNICATION@ANANBO.COM | +33 (0)7 81 38 29 63 | ANANBO.COM

ANANBÔ

SOUBASSEMENTS & FRISES





Frises Acanthe, coloris gris fumé, rose Tiepolo et ocre doré : 803 — 804 — 805



Soubassements Palazzo, coloris Pompadour et vert Véronèse : 800 — 802

Ananbô et l'Art de la ponctuation murale : La renaissance des frises et soubassements

Paris, le 27 octobre 2025 – La maison Ananbô, connue pour sa remise au goût du jour du papier peint panoramique *style XIX^{ème} siècle*, poursuit son exploration des arts décoratifs oubliés en réintroduisant un élément fondamental de l'architecture

d'intérieur classique : *la frise et le soubassement*. Loin d'être un simple ornement, cette nouvelle collection est une prise de position esthétique qui redonne au mur sa structure, sa noblesse et sa pleine signification.

Le soubassement et la frise : une grammaire architecturale oubliée

Dans la grande tradition décorative européenne, des *palazzi de la Renaissance* aux *appartements haussmanniens*, le mur n'a jamais été une surface uniforme. Il était composé, structuré. Le soubassement avait une double fonction : pratique, en protégeant la base des murs, et esthétique, en créant une assise visuelle qui donnait à la pièce son équilibre. La frise, quant à elle,

venait *couronner* l'ensemble, soulignant la hauteur sous plafond. Cet art de la composition qui *sculpte l'espace* trouve son apogée chez les grands maîtres de la Renaissance italienne. *On songe à Palladio*, qui ne concevait jamais une villa sans penser à la circulation du regard et à l'équilibre des fresques qui devaient l'habiter. *C'est cette science joyeuse du décor*, où chaque ligne a un sens, qu'Ananbô réinterprète aujourd'hui.



Frises Farnèse, coloris couleur antique, rose de pierre, terre de Sienne et bleu de smalt : 806 — 807 — 808 — 809

La réinterprétation par Ananbô : L'esprit du *Quattrocento*

Fidèle à sa vision de passeur d'histoires, Ananbô transpose cette tradition avec une sensibilité contemporaine. Chaque dessin est une création originale, née du geste de nos artistes avant d'être transposée sur notre papier intissé ultra mat, dont la texture boit la lumière à la manière d'une fresque.

La collection s'articule autour de trois motifs signature – le végétal *Acanthe*, l'ornemental *Farnese* et l'architectural *Palazzo*. Leur palette réinterprète des pigments anciens : terres d'ombre, roses poudrés et verts Véronèse, qui apportent la vibration subtile des décors italiens.

L'Art *de la composition* contemporaine

L'usage et la justesse de ces créations n'a pour limites que l'imagination du maître des lieux. Un soubassement *Palazzo* peut à lui seul conférer une noblesse architecturale à une entrée ou un couloir. Une frise *Farnese*, posée sur un mur peint, devient une signature inattendue, tout en élégance. En dialogue

avec nos décors panoramiques, ces éléments cadrent l'espace et *prolongent l'horizon*, créant une expérience d'immersion plus profonde encore. Ananbô poursuit avec cette nouvelle collection dans la droite ligne de l'esprit qui l'anime : donner aux *amoureux d'intérieur* les outils pour composer des lieux qui ont une mémoire et une âme.



Soubassement Palazzo vert Veronese réf. : 802, décor panoramique Les roses de Santa Giulia grisaille patine XVIII^{ème} réf. : 534, © Ananbó

Soubassement Palazzo Pompadour réf. : 800, © Ananbó



Frises Acanthe
vendues en rouleau de 10 mètres
hauteur 52 cm
papier non-tissé 147g
245€ TTC/pièce
RÉF. : 803 — 804 — 805

Soubassements Palazzo
vendus en rouleau de 10 mètres
hauteur 70 cm
papier non-tissé 147g
295€ TTC/pièce
RÉF. : 800 — 801 — 802

Ananbô dessine la ligne

L'art de la *ponctuation* murale



Frises Farnèse
vendues en rouleau de 10 mètres
hauteur 52 cm
papier non-tissé 147g
245€ TTC/pièce
RÉF. : 806 — 807 — 808 — 809



Papiers peints © Ananbô. © Dessins : A. Boghossian. © Photographie : P. Garcia. © Direction artistique : S. Doukhan.

À propos d'Ananbô

Ananbô est née d'une nostalgie : celle de l'art perdu du *XIX^{ème} siècle*, typiquement français, du papier peint panoramique. La Maison fait aujourd'hui revivre cet art oublié, dans le plus strict respect de la tradition historique qui a fait son premier succès : des originaux peints à la main par les artistes de nos ateliers, et un imaginaire issu des deux parties du globe qui prêtent le plus au rêve, le *Midi européen* et les *tropiques d'Orient*.

CONTACT PRESSE & INFORMATIONS : MELKOM BOGHOSSIAN
COMMUNICATION@ANANBO.COM | +33 (0)7 81 38 29 63 | ANANBO.COM