

A photograph of a room featuring large-scale floral wallpaper with birds and plants. A white, distressed door stands in the center. To the left is a wicker chair with a patterned seat. To the right is a dark wood side table with a lamp that has a pleated shade and a decorative base. The overall style is elegant and rustic.

ANANBÔ

PAPIERS PEINTS PANORAMIQUES

LA MAISON *nos collections* Nouveautés

CONTACT PRESSE & INFORMATIONS : MELKOM BOGHOSSIAN
COMMUNICATION@ANANBO.COM | +33 (0)7 81 38 29 63 | ANANBO.COM

SOMMAIRE

N°3—2025

16

LA MAISON

4 L'ÂME

notre démarche, nos inspirations,
du Midi à l'Orient.

5 SAVOIR-FAIRE

De la pensée au dessin, du dessin
aux murs...

6 MATIÈRE

La fibre, les encres, les matières...
Aperçu de l'atelier

8 COLLECTIONS

Explorez nos univers, classiques
et contemporains.

NOUVEAUTÉS

16 L'ABACA

Un nouveau degré de matière
pour nos décors panoramiques.

17 ART DE LA TABLE

«L'art de la table au temps des
panoramiques», une nouveauté
signée Ananbô.

CONTACT PRESSE & INFORMATIONS : MELKOM BOGHOSSIAN
COMMUNICATION@ANANBO.COM | +33 (0)7 81 38 29 63 | ANANBO.COM

Sur la couverture :
Papier peint *Le jardin aux oiseaux couleur*
(Réf. : 207). Commande sur mesure. 120€/m²
© Ananbô

17

5

8

14

Collection «Art de la table»



Ananbô, *l'art du décor panoramique style XIX^{ème} réinventé*

Née d'une nostalgie pour l'art typiquement français du papier peint panoramique du XIX^{ème} siècle, la Maison Ananbô fait revivre cette tradition oubliée avec une passion et un respect infinis. Au cœur de notre démarche : des originaux peints à la main par les artistes de nos ateliers, et un imaginaire

foisonnant puisé aux confins du *Midi européen* et des *tropiques d'Orient*. Ananbô est également reconnue comme la marque française pionnière qui a donné vie au style Jungle, une signature esthétique qui infuse les intérieurs les plus prestigieux d'une profondeur et d'un charme exotique uniques.



L'âme d'Ananbô : entre héritage et rêverie exotique

Chaque décor original d'Ananbô est avant tout une œuvre d'art, *peinte à la main*. Nous veillons à ce que chaque création conserve précieusement la trace et la sensibilité du geste de l'artiste à chaque niveau de sa conception. Pour dessiner la version originale de chaque pièce, nous collaborons avec une équipe d'artistes soigneusement sélectionnés qui peignent des créations grandeur nature d'après les modèles

originaux imaginés par notre directrice artistique, *Anne Boghossian*. Chaque artiste Ananbô apporte sa touche personnelle et ses outils à sa création, infusant nos décors de réminiscences uniques des mouvements du pinceau et de signes d'un travail direct sur *aquarelle*, *gouache* ou *peinture à l'huile*. Ainsi, la présence et la main de l'artiste sont intensément ressenties sur vos murs.

Notre décor *Le Jardin aux oiseaux*, est l'une des **premières créations** d'Anne, gouache sur papier, 2008.



Le Château Montaliret à Génissac est le **siège d'Ananbô** ou sont imaginés et dessinés nos décors.



Anne, Méliné, Jean-Pierre et Melkom **Boghossian**, gérants depuis les années 2010. © Philippe Exbrayat

La noblesse des matières : *au service de l'art*

La fidélité à la peinture originale guide la sélection rigoureuse de nos matériaux. Notre papier intissé de haute qualité, au fini ultra-mat idéal pour une vision sans reflets, s'associe à des encres naturelles offrant des couleurs profondes et subtilement nuancées.

Pour une expérience tactile et visuelle enrichie, tous nos décors peuvent également être sublimés sur des supports d'exception : la *fibre d'abaca* à la texture vivante, la soie précieuse ou le lin naturel. L'ensemble de nos créations est *fabriqué en France*.

Ananbô, *maison française indépendante* et créative nichée en Gironde au cœur des vignes, est avant tout *une aventure familiale*. À son origine, Anne Boghossian, fondatrice et directrice artistique, dont les voyages et souvenirs d'enfance imprègnent l'imaginaire

de la marque. D'une impulsion personnelle et d'une idée, au fil du succès de ses décors, Ananbô est devenue une structure familiale énergique, enjouée et jalouse du secret qui fait le charme si distinct de *ses collections*. Unie par la passion d'Anne pour le beau, toute la famille s'en fait aujourd'hui la gardienne et a à cœur de la partager avec ses clients.



NOS COLLECTIONS à *explorer* :

Le lancement d'un nouveau papier peint panoramique est toujours un moment de plaisir... Ananbô ne surfe pas sur les tendances mais sur le désir. Désir d'habiller son univers, sa maison ou son appartement d'un papier peint panoramique haut de gamme, unique et raffiné. De la maquette à l'œuvre que vous installez chez vous, sans relâche, nous cherchons l'harmonie et la beauté : les pinceaux experts de nos peintres en décors, l'œil averti

de la direction artistique, les essais de couleurs, les patines, la précision de l'atelier d'impression. Vous êtes de plus en plus nombreux à solliciter la maison Ananbô pour la réalisation de vos projets, nous en sommes heureux et honorés.

Sur cette page, le décor *Les Alpilles grisaille*, collection *Provence*. Modèle original peint à la main à l'encre de chine, d'après notre décor emblématique *Pins et Cypres*®. Anne Boghossian pour Ananbô. (Réf. : 430). Mise en scène par Michael Aiduss.



Décors *Andaman et Jarawa*
(Réf. : 101 et 102). Aquarelles.
© Ananbô

Collection ANDAMAN

Évoque les planches botaniques, les voyages de Cook, Bougainville ou La Pérouse. Nous sommes au XVIII^{ème} siècle et nous embarquons pour *un voyage autour du monde*, nous rapporterons des trésors et de nombreux dessins.



Décor *Les jardins d'Akarà*,
papier peint et tenture (Réf. : 219).
Gouache sur soie contrecollée.
© Ananbô

Les JARDINS

Pourquoi jardins ? Parce qu'un jardin est, par essence, extraordinaire... Alors, quoi de plus beau qu'une collection de papiers peints panoramiques qui leur soit consacrée ? Des lieux remplis de chants d'oiseaux et de plantes étonnantes, lieux de méditation, lieux de bonheur. On dit souvent : "*j'ai envie d'un jardin*", un univers familier qui serait le résultat d'un travail au fil des années, au fil des saisons, pour nous y prélasser quand les beaux jours s'installent et donnent lieu aux plus belles soirées.



Décor *Pins et Cyprès* en noir et blanc et sépia
(Réf. : 304 et 310). Dessiné à la mine de plomb.
Le modèle sépia est adapté aux murs
d'une cage d'escalier.
© Ananbô

Les GRAVURES ANCIENNES

Où le noir et blanc, très présent, apporte des touches très contemporaines. Des pins, des cyprès, des chênes... des acacias : les bois de nos campagnes affirment leurs contours graphiques sur nos murs, enveloppant nos intérieurs d'une force apaisante. *Pins et Cyprès*, depuis plus de dix ans, demeure l'un des décors emblématiques de notre collection de

de papiers peints panoramiques. Comme une gravure à l'ancienne, ses traits de fusain charment notre oeil et nous emmènent dans une Provence bucolique chère à notre coeur. Les *sous-bois* nous emportent dans un tourbillon d'aiguilles et de feuilles, une nature rassurante envahit les lieux. le *noir et blanc*, très présent, apporte une touche contemporaines.

Décor Voyage à Cochin,
(Réf. : 757). Gouache et crayon.
© Ananbô & Baptiste Bohu interiors



Les PAYSAGES LOINTAINS

Un tour du monde... À *Badalpur* et ses temples indiens, sur l'île merveilleuse de *Bali* et sa vue plongeante sur la mer de *Java*, dans la forêt de *Bornéo*, sur les bords du *Chao Phraya*. Traversons l'océan et retrouvons-nous à *Tana*, dans la douceur des palmes bercées par les alizés, à *Nosy Be*, au milieu des arbres voyageurs. L'Afrique nous attend au *lac Victoria*. Remontons, nous voici en Égypte, dans le joli décor de l'oasis rêvée de *Wadi Qina*, puis voguons vers le Brésil

à la découverte des *sources de l'Orénoque*. Poursuivons notre voyage et jetons l'ancre à Hawaï, juste le temps d'admirer *les palmiers de Kalaho*. De là, repartons, filons plein sud sur les vagues du Pacifique et faisons halte à *Samoa*. Cette collection appelle notre imagination, notre envie d'ailleurs, prendre plaisir à regarder, et découvrir à chaque fois de nouveaux détails, telles la surprise et la joie d'un voyage... Notre toute première collection, essence de notre imaginaire.



Décor Les Alpes grisaille,
(Réf. : 430). Inspiré par notre modèle
emblématique *Pins et Cyprès*.
Encre de Chine.
© Michael Aiduss

PROVENCE

Chère à nos coeurs, la Provence nous enchante par ses paysages. C'est le bruit du mistral dans les pins, la chaleur du soleil sur les pierres, les couleurs de miel en été, les longues promenades. Cette collection porte en elle l'amour pour cette région et l'envie que nous avons de lui rendre hommage. À *Manosque*, les soirs d'orage, dans un ciel sombre, la

la forêt dessine des ombres et transporte nos rêves. L'odeur de résine se mêle au vent et à la pluie. Nous irons à *Saint-Rémy* dans l'après-midi. La route raconte le temps qui passe, elle se courbe et, au détour de chaque virage, la beauté nous surprend... La *vieille bastide* cachée dans les pins, les sentiers chargés de romarin, le thym sauvage que l'on ramasse en souvenir.

Décor *Les jardins de Nhi*, bleu de chine,
(Réf. : CH110). Gouache avec patine en cire ancienne.
© Ananbô



Les CHINOISERIES

l'Orient rêvé, mêlant scènes de vie et paysages poétiques, jarres chinoises et cages sans oiseaux. Liberté de ton. Le *Voyage à Nankin* raconte l'histoire ancienne d'une Chine qui n'existe plus. *Mei-Li*, la "très jolie" jeune fille, s'endort dans son jardin en attendant on ne sait qui ; les oiseaux volent, les cages décorent. *Les Jardins de Zao*, l'ébauche

d'un dessin, légèrement coloré, raffiné. Ces chinoiseries nous rappellent la beauté du monde et la tendresse de la vie. On imagine la douceur des décors, la subtilité des teintes qui les accompagneront dans nos maisons. Ananbô pose le cadre et nous laisse *imaginer les histoires*, raconter les destins, en associant poésie des paysages et l'élégance d'une nature idéalisée.

Collection FRANCAISE

Française ou "à la française", Un hommage à un certain savoir-vivre hexagonal. Des décors bucoliques, calmes, rêvés, charmants, emplis de sérénité. Les teintes douces et sourdes apportent une note luxueuse à ces paysages romantiques évoquant nos villages : *Saint-Jean* ou encore *Saint-Martin*... Les paysages de forêts portent le nom de vents ou de poètes, comme *Mistral*. La France est à l'honneur, et le papier peint donne le ton.

Décor *Les Sentiers de Bonnieux*,
(Réf. : 419), gouache.
© Ananbô



Décor *Leelah* noir et blanc,
(Réf. : SB101), gouache et encre de chine.
© Ananbô



Collection ENFANTS

Qui nous plonge dans *l'univers de l'illustration*, champ de tous les possibles, de l'imaginaire joyeux, de la féerie. Le monde est notre source d'inspiration. Le décor panoramique dans un cosmos radieux ! Dessin, ornement, vignette, tableau, esquisse... C'est une histoire d'*éléphants*, de *tigres* ou de *panthères noires* aux airs gentils et malicieux, contes pour les enfants... mais pour les grands aussi !

NOUVEAU

ANANBÔ SUR ABACA

Sur cette page, le décor *Tana grisaille*, imprimé sur fibre naturelle d'abaca. 425 x 270 cm, 1390,00 €. Pose simple par encollage du mur — tous nos décors peuvent être commandés imprimés sur abaca sur devis, à partir de 18 m² de commande, au prix de 160€ TTC/m². À découvrir sur ananbo.com.

© Ananbô

À découvrir bientôt ART DE LA TABLE

Assiettes *Fins et Cyrés noir et blanc*, petites à la main. Porcelaine de Limoges. © Ananbô

Sur la porcelaine, les décors s'invitent

Désormais, les paysages grandioses et l'esprit unique d'Ananbô *s'échappent des murs* pour venir murmurer à votre table, créant une réminiscence vibrante de l'art de recevoir du XIX^{ème} siècle.

La collection «*Arts de la Table*» d'Ananbô est une invitation à redécouvrir le faste et l'artisanat d'une époque où les intérieurs étaient des invitations à l'évasion.

CONTACT PRESSE & INFORMATIONS : **MELKOM BOGHOSSIAN**
COMMUNICATION@ANANBO.COM | +33 (0)7 81 38 29 63 | ANANBO.COM